

琦君之散文特色：以「夢中的餅乾屋」為例探討

篇名：

琦君之散文特色：以「夢中的餅乾屋」為例探討

作者：

游竣宇。私立育達高中。高二 63 班

指導老師：

溫宜芬老師

壹●前言

在懷舊文壇上有名氣的作家不少，最有名氣莫過於琦君，本文僅就琦君作為本次研究主題，以探討其散文在時代上的意義。所謂懷舊，乃是對過往的懷想，但更深刻意義其實是導源於內心對生命根源的追尋。

讀琦君的作品，就像走到一處心靈休憩小站，讓人在紛擾的現實生活中，回想起遺忘的美善與溫暖。藉由其作品可以抒發自己內心的壓力，讓自己更能體驗現實生活中的許多酸、甜、苦、辣。琦君將生活中的體驗，用文字紀錄下來，毋須過於詞藻華麗的字句，便能淺顯易懂，其散發出自然的感覺，讓人能切生體會琦君的生活。

琦君的作品一直是受到大家所喜愛的，尤其是其散文作品，相信大家並不陌生，因為她的作品一直是各級中學國文課本必選，對於這位課本上的作家，老師與學生都有很大的興趣想更加了解琦君的散文寫作特色。此次希望以琦君的經典散文作品中，來研究其作品之特色之處，以《萬水千山師友情》一書為例探討。

貳●正文

一、琦君的身世背景

琦君，本名潘希珍，浙江省永嘉縣瞿溪鄉人，一九一七年七月二十四日生。其成長的過程大致可分為幾個階段。

琦君的母親其實是她的養母，但她給琦君的愛並不少於親生母親，所以琦君一生敬愛母親。母親一生最大的痛苦是婚姻的不如意，縱使心裡有妒恨，卻也無怨無哀地容忍著。

我心中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。（註一）

琦君母親雖然在婚姻中受盡委屈，但仍不失寬厚待人，這對於琦君日後敦厚善良的性格養成，絕對具有潛移默化的重要影響。琦君的父親雖然使母親痛苦，但對琦君的教育奠下基礎，費心為她安排家庭教師。在學習歷程中，老師啟發她對寫作的興趣，更為她日後的創作奠定下深厚的國學基礎。高一時期國文教師王善業曾經告訴琦君：「你總要寫自己知道的而且有興趣的東西，自己生疏的事物不要勉強去寫，那一定會失敗而且減少你對寫作的興趣的。」（註二）王老師的話，對琦君的創作產生非常深遠的影響。

琦君初期並非是專職作家，她先後從事過教職、法院公務員等職務，生活本身提供琦君更多的創作材料。在教學的工作，琦君得以與年輕人接觸的機會，也是在年輕人活潑的氣氛影響

下，開啓琦君寫在寫作方面活力的一面。

李唐基先生不僅琦君婚姻中伴侶，也是心靈上的良師益友。兩人婚後育有一子，取名「李一楠」，琦君的生活重心開始轉移到孩子身上，關於描寫孩子的篇幅也就相對增加。

二、琦君寫作信念

關於琦君的寫作信念，他曾以幾篇散文發表過，像是《四十年來的寫作》、《我寫作的信念》等。其中在《我寫作的信念》一篇曾寫到，『我只相信「文章千古事，得失寸心知。」我總是兢兢業業，誠誠懇懇地寫我的所見所聞、所思所感。心靈上確實獲得無比的欣慰，所以我始終抱持著對文學的單純信念』(註三)由此可見寫作一篇文章，所需要的要件，其實就是要心領神會的對待生活中的事物，字句的運用毋須過於華麗，能將文章寫出讓人感同身受，其實就是一篇好文章，真實的將自己的感受，宣洩於筆紙上，不用一味爲了模仿他人文章而寫文章。

而在此篇文章中琦君又曾提到『我認爲處在這個大時代裡，一個人只要他熱愛生命，關懷世事，有豐富的同情心，有強烈的是非感，隨處都是寫作題材。大之可以放眼看天下，小之可以愛憐枝頭小鳥。可以懷鄉土，也可以四海爲家。大題可以小寫，小題可以大作。』(註四)由此更可以說明，沒有文章不是用心去寫的，能深刻的描摹事情，對生活也有一定的關心，生活中與人的接觸，路邊的一花一木，將抽象具體化更能讓文章增添生命。

所以總歸琦君的寫作手法就是簡單化，拋除複雜的心和想法，真誠的對待事物，再藉由心中的想法寫作，無論事情的美好或醜陋，都可以寫作成文章，重要的是不用特別的去模仿特定的風格。

三、「夢中的餅乾屋」文章摘錄

『哥哥從北京寫信來告訴我，他一天到晚吃餅乾，吃得舌頭都起泡了。因爲二媽天天出去打牌，三餐都不定時，他肚子常餓得咕咕叫，只好吃餅乾，我看了信，心理好難過，卻不敢告訴母親，怕他擔憂。哥哥說餅乾吃得實在太厭了，就拿它當積木玩，搭一幢小房子，叫做餅乾屋，給螞蟻住。』(註五)

『我們日夜悲泣，可是真的哭不回父親的心，哭不好哥哥的病。哥哥走了，永遠離開我們了。我再也收不到他用沒力氣的手所寫歪歪斜斜的信了。北京雖遠，究竟還是同一個世界，現在他到另一個世界去了，我怎麼在給他寫信呢？』(註六)

四、「夢中的餅乾屋」寫作背景

《夢中的餅乾屋》一文曾收錄於《萬水千山師友情》一書，於民國八十四年二月十日出版，且正是琦君在「三度空間」浮遊心情的寫照。而此篇文章正是寫到與哥哥之間的親情關係，藉由與在北京的哥哥分享餅乾，寫出哥哥人生中最後的日子，琦君從夢中看到哥哥所做的餅乾屋，由此紓解想念哥哥的心情並完整呈現琦君家中人物的心情反應寫照，最後從琦君每日盼望哥哥寄來的信，到母親擔心哥哥的病情哭泣，是文章的重要轉折，此篇文章感人的將琦君一家人的感情流露於字裡行間中，且對於琦君幼時階段的生活背景描摹地非常深刻。

五、「夢中的餅乾屋」文章分析

作者在這篇文章中，透露的是滿滿的情感，藉由馬占山餅乾貫穿與哥哥之間的親情，以及哥哥生病時，母親與琦君的擔心，和父親不願帶哥哥回家的態度，形成強烈對比，本文大約可分七個部份。

(1)第一部份，以美國食品店裡的餅乾相比，描述小時後對母親所做的土餅乾的滋味，以及期待吃餅乾的心情，更想將這樣美好的滋味，分享給在北京的哥哥。

(2)第二部份，從哥哥的信中可以得知，在北京的生活是如此的不規律，三餐都以餅乾為食，說明餅乾已經吃得太厭了，以至拿來堆疊成餅乾屋。

(3)第三部份，因為思念哥哥，所以甚至夢見哥哥所堆疊成的餅乾屋，進一步描述夢中的情景內容。

(4)轉折部份，藉由哥哥的回信中，得知哥哥生病了，更表明自己和母親的擔心，每日求神保佑，並要求父親將哥哥接回家中。

(5)第五部份，哥哥從信中表示自己的病情加重，父親也因為二媽不肯回來，無法將哥哥接回家中，琦君藉由積極的通信了解哥哥的病情，更描述自己的擔心，以致於連餅乾都無心打開來吃。

(6)高潮部份，因為哥哥病情加重，以致於手提不起力寫信，更無力再吃每天吃厭的餅乾，母親和琦君的感情，在此段宣洩出來。

(7)最後部份，描述因為哥哥的死去，以及對哥哥的思念，藉由想與哥哥一同搭起餅乾屋，琦君望哥哥能回到身邊，但事與願違。

經過每段分析，各部份皆有情緒的融入，從高興到期待以及最後的傷心，直到最後兩段為全文的壓軸，藉由吃餅乾的心情對應與哥哥的思念以及擔心，讀完本篇會讓人有種感同身受的感覺，使自己對於親情更加的珍惜。

參●結論

琦君藉由《夢中的餅乾屋》一篇中描寫深刻的親情，親情何等寶貴，而在此篇文章中，每個字句都透露著小孩心理的變化，純真的心只想與哥哥分享餅乾，但最後卻無法達成，失望與難過的心情表露無遺。

琦君的寫作方式也在這一篇中一一呈現，秉持「情要真，義要深，文要精，格要新」的原則。散文多為懷舊文，寫來真實自然，不經雕琢，被譽為「懷舊文學的翹楚」。她的文章自然生動、細膩婀娜，充滿了對世人和萬物的關愛。她隨處尋覓溫暖、記述溫暖，散播溫暖和安慰。(註七)

琦君純樸又細膩的寫作方式，不講求字句華麗，帶給讀者是更多的感動，由此筆者明白技巧不是文學的最高準則，用心投入而寫作的文章，才能真正感動讀者，是世間一篇篇至文佳作，是令人最讚嘆的作品，此點琦君作品可下最精確的註腳。

琦君的散文堪稱文學上的瑰寶，遺憾的是琦君卻於民國九五年去世，雖然已經無法再看到新的作品，但琦君的作品風格卻可以永遠流傳於世間，溫暖每一個讀者的心。

肆●引註資料

註一、琦君著。《紅紗燈·髻》。台北：三民，1969年。第30頁。

註二、琦君著。《琴心·吾師》。台北：爾雅，1980年。第08頁。

註三：琦君。《萬水千山師友情》。九歌出版社，民95年。第156頁。

註四：琦君。《萬水千山師友情》。九歌出版社，民95年。第157頁。

註五：琦君。《萬水千山師友情》。九歌出版社，民95年。第90頁。

註六：琦君。《萬水千山師友情》。九歌出版社，民95年。第93頁。

註七：奇摩知識。<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1608121201784>(檢索日期98/03/23)