

兒童喜愛卡通之分析

篇名：

兒童喜愛卡通之分析

作者：

黃佳惠。育達高級中學。三年（73）班

姜君蕙。育達高級中學。三年（73）班

陳珈慧。育達高級中學。三年（73）班

指導老師：

張雅玲老師

壹●前言

隨著科技時代的發達，陪伴童年的再也不是以前簡單的童玩，取而代之的是電視、電腦等高科技產品。其中，觀賞卡通更是兒童們喜愛的休閒活動之一。

「卡通」在現代兒童的成長過程中，是大多數人不可或缺的童年回憶之一。隨著時代的變遷，卡通的型態也隨之改變；從簡單、有趣的動作到天馬行空的故事都能深深的抓住他們的心理，連電視上播出的卡通內容都取自日常生活或是架空的故事背景，這些不同的角色設定，也逐一成為孩童們心中的偶像，像是常看公主系列的女童，總說要當一個漂亮的公主，而長大之後夢想嫁給白馬王子；或是常看富有正義系列的男童，總想成為打倒壞人的英雄。當孩童收看卡通時，除了觀賞電視劇情之外，同時也會模仿電視中角色的行為，而兒童的模仿行為便是一種學習。社會學習理論之父班度拉（A.Bandura）認為：『**電視的角色，吸引兒童注意之後，可能成為他們認同的對象，更甚者，超越父母的影響力。**』（註一）』若兒童的心智尚未成熟，思想便容易受到混淆，甚至是影響了兒童們身心的健康，身為未來教育家的我們，以兒童最喜愛的卡通，來分析其內容對兒童的學習是否能產生助益，以及卡通成為一種休閒娛樂之外，是否能增進兒童的生活經驗和增加生活中的樂趣。

貳●正文

一、卡通的定義

「卡通」和動畫的區分向來受到爭議，『在**台灣**，常以美譯「卡通」（Cartoons）稱之；而動漫愛好者為擺脫動畫僅給年齡較低的觀賞之刻板印象，故以「動畫」稱之。（註二）』而本文以美譯的「卡通」稱之。

二、卡通的特點

原則上分為以下三點：

1. 『以角色行為及言語為主，
2. 有故事及劇情為主，
3. 以線條的描繪為主（註三）。』

三、卡通的由來

1. 『「卡通」一詞由 Cartone 所演變，原意為「厚紙」，將紙的字意延伸，表示畫一

幅大畫之前的草稿。(註四)』

2. 卡通起源於『西元 1908 年法國人柯賀所攝製 (註五)』

3. 『卡通影片的原理與電影相似。(註六)』

4. 『西元 1928 年迪斯奈繪製卡通影片「汽船維萊」，創造了第一位卡通明星—米老鼠 (註七)』米老鼠在影片中可愛的形象，也帶領卡通影片邁向高峰的時期。

四、兒童喜愛卡通之調查

爲了探究目前受孩童歡迎的卡通節目，我們訪問了 24 位 6~8 歲的兒童，結果顯示如「表一」：

表一、兒童喜愛卡通之統計

卡通	畫記	票數統計	女	男
真珠美人魚	正 下	8	8	0
海綿寶寶	正 丁	7	2	5
Dora	下	3	1	2
哆啦 A 夢	丁	2	2	1
蠟筆小新	丁	2	0	2
小魔女 DoReMi	一	1	1	0
神奇寶貝	一	1	0	1

由上述可知「真珠美人魚」、「海綿寶寶」、「Dora」這三部卡通多爲兒童所喜愛，因此，我們針對這三部卡通做相關的分析。

五、兒童喜愛卡通之分析

1、真珠美人魚

在調查中，以「真珠美人魚」佔女生的投票數最高，由此可知該卡通受女孩們的歡迎。這部以友情、愛情及拯救海洋世界爲主軸發展的卡通，述說著美人魚公主用歌聲與敵人對抗的劇情。其中亮麗的造型、琅琅上口的歌曲、夢幻的劇情，正是「真珠美人魚」受歡迎的原因。而「公主」、「美人魚」、「愛慕之情」這些常出現在童話故事的元素，更是讓女孩們喜歡的關鍵。

A、戀愛觀

「人魚和人類是不能相戀」這取自安徒生童話美人魚的靈感。卡通中的露亞早在發現海斗身分時，被同樣是美人魚公主一波音告誡過，也因為這樣露亞與海斗對彼此的思慕日亦激增，影片中以接吻的畫面表達他們因彼此身份差異而不能相戀的情感，讓觀眾在觀賞時產生認同感。但該行為對於學齡兒童會產生什麼樣的影響呢？也許他們對此行為產生認同，而更進一步的去了解男女間的親密關係『**孩童在觀賞卡通時，他們會從己身的觀點去衡量此事件與現實的相似度**〈註八〉』也就是說，孩童們在觀賞卡通是並非只會一味的學習、模仿、而是會判斷此行為是會符合社會期待後，再去發生行為。

B、服裝造型

影片中美人魚公主的造型亮眼、俏麗、給人活潑可愛的感覺，若另一個的角度來看，美人魚公主的服裝設計曝露，易讓觀眾對女性的穿著產生偏差。『**透過對象的認同，兒童有機會模仿與學習**（註九）』因此，對美人魚角色認同的孩童間接會對美人魚的服裝產生認同，容易產生負面的價值觀，影響兒童思考判斷進而影響其行為。所以，女性穿著短裙及無肩帶的上衣的穿著在什麼情況下是合乎常理的？可以與兒童一同討論男女在穿著上、外觀上的不同，並研討出符合社會認同範圍的價值觀。

2、海綿寶寶

「海綿寶寶」這三年來，成功的擄獲台灣民眾的心，更別說是熱愛卡通的兒童們。海綿寶寶裡可愛俏皮的造型，天馬行空的劇情，無厘頭的對話，搏得觀眾們的喜愛，在台灣引起一陣風潮。

A、海綿寶寶的形象

主角海綿寶寶個性天真開朗，對朋友的態度也非常真誠，在「我是大歌星」一集中，聽到了派大星的歌，便求好心切的分享給他人，希望他人也能感受到音樂的美好。海綿寶寶每次都認真的幫助他人，只可惜每次都幫過了頭，把事情搞砸，讓事情一發不可收拾；但海綿寶寶積極、認真的態度值得學習。

B、情節、用語適合兒童嗎？

a、錯誤的知識觀

影片中海綿寶寶的好友一珊迪曾說：「我不要帶頭盔和穿潛水衣了。」由於珊迪是

陸地上的生物，在海底如果不使用頭盔和潛水衣會因為無法呼吸和體溫過低而死亡。而這樣的對話，有時會使兒童產生混淆，無法得知正確的知識。

b、用語上不適

派大星曾在影片中說：「我好幾個星期都沒洗澡。」一般而言，幼兒的基本習慣在五歲前養成，所以在養成習慣時，觀賞卡通必須多加引導。而章魚哥也曾在海綿寶寶闖入他的夢時，對海綿寶寶說：「你快走開，否則把你撕成兩半！」這種含有恐嚇意味的話；以及在「我是大歌星」一集中，某位歌星拿了派大星的歌說：「這首歌超爛的！我的眼睛快要脫窗了！」這句誇大的話讓人懷疑是否適合兒童。據研究指出『就綜合認同而言，第一是父母，其次是歷史和卡通人物，再來是老師，砍星演員（註十）』由此可知，卡通用語對兒童的影響佔有舉足輕重的角色。

3、Dora

「卡通」對於大部分家長們來說，只是哄哄騙騙孩子的故事罷了。其內容通常也是不切實際，對生活都沒有什麼幫助的消遣活動而已。近幾年來，Dora 這部卡通成功的讓許多家長們對卡通的想法有所改觀，劇情以互動的方式來教導孩子知識。

A、「卡通」真只有負面影響？

Dora 以單元主題的方式呈現，英語教學為主，過程中加入一些數概念及一般生活的知識，全程都與觀眾互動，使觀眾並不是單方面的吸收卡通內容更可以參與其中，這些特色不僅獲得孩子的喜愛，更獲得家長們的青睞，種種因素之外讓 Dora 在台快速竄紅，也使 Dora 一系列的相關商品順水推舟的出現在市面上，尤其 DVD 為家長的詢問度最高。

B、遊戲中學習

Dora 為一名拉丁女孩，愛探險的她，正反映著孩子們都是位小小探索家，『一個故事能吸引孩子的注意，就需使這孩子感受到並引發出他的好奇心（註十一）』簡短的單字及一再的重覆與統整，這是 Dora 最主要的教學方式，除了英語外也包含了一些常識在其中，像「要搭船前會提醒穿救生衣」，除了教導孩子安全知識外，也讓沒坐過船的孩子了解到，搭船前要穿救生衣才會是安全的道理，整個故事以遊戲的方式來學習英語，讓孩子以玩得天性接觸英語使得孩子在遊戲中學習，更能減少學習英語的排斥感。

六、觀賞卡通的優點

優點

- 1、**增進生活經驗**：在觀賞真珠美人魚時，可以讓很少去海邊的兒童，認識在海邊的休閒娛樂，例如：衝浪。
- 2、**增加知識**：當兒童在觀賞 Dora 時可以知道上船前要穿救生衣，增加安全相關的知識。
- 3、**增加親子間的相處**：當家長與兒童一同觀賞卡通時，有相同的話題，而家長也能藉由溝通的過程中發現孩童們的想法，增進親子間的相處。
- 4、**增加兒童的想像力**：當兒童在觀賞海綿寶寶時可以想像在海裡的生活的樣子。

缺點

1、易造成兒童模仿：

A、用語上的模仿：當卡通有不適合兒童的情節時，易造成兒童模仿。例如：在真珠美人魚裡，米凱兒罵黑人姐妹花是垃圾，這種話語若未經成人解釋，是很容易被兒童模仿的。

B、行為上的模仿：海綿寶寶曾在有一集裡好幾天都沒洗澡，此行為易讓兒童認為海綿寶寶都可以好幾天沒洗澡，所以沒洗澡也沒關係。

參●結論

面對多元的卡通型態，父母們總認為卡通是給孩子看的，並無好壞之分，這忽略了卡通的品質對孩子的身心所產生的影響。因此，父母的態度與卡通的品質影響著孩童的價值觀。

在分析兒童所喜愛的卡通節目中發現，「真珠美人魚」、「海綿寶寶」、「Dora」這三部卡通在多數的兒童心中佔著不可或缺的地位，其中「真珠美人魚」以華麗的服裝和鮮豔的色彩及可愛的人物造形，深獲女孩們的心，而「海綿寶寶」則以無厘頭的搞笑方式與誇張的肢體動作與劇情深受喜愛，「Dora」則是以教育性互動的特色將學習遊戲化，吸引著孩子們的注意。

若要孩子快樂欣賞又能夠讓父母放心，就得由日常的親子時間做起，每當孩子們收看电视卡通節目時，父母必須在一旁陪同觀賞，並適時的對孩子們灌輸正向的價值觀及解釋情節的正當性，這樣不僅能夠拉近親子間的距離，也能夠引導孩子

價值觀的正向發展。

肆●引註資料

註一、研究題目：電視卡通與兒童角色認同的研究。2009年3月1日。

http://192.192.149.190/cm_document/academic/student's_project/85project/%B9q%B5%F8%A5d%B3q%BBP%A8%E0%B5%A3%A8%A4%A6%E2%BB{%A6P%AA%BA%AC%E3%A8s.htm

註二、傻呼嚕同盟（2003）。因動漫画而偉大。臺北市：大塊文化。

註三、維基百科—動畫物理學。2009年3月1日。

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8D%A1%E9%80%9A%E7%89%A9%E7%90%86%E5%AD%B8&variant=zh-tw>

註四、卡通的由來。2009年3月5日

<http://freebsd.sude.tpc.edu.tw/~study04/%B1M%C3D%B3%F8%A7i.htm>

註五、卡通的由來。2009年3月5日

<http://freebsd.sude.tpc.edu.tw/~study04/%B1M%C3D%B3%F8%A7i.htm>

註六、維尼哥哥開講 27：卡通的由來。2009年3月3日。

<http://www.bud.org.tw/Winnie/Wshow27.htm>

註七、維尼哥哥開講 27：卡通的由來。2009年3月3日。

<http://www.bud.org.tw/Winnie/Wshow27.htm>

註八、葉郁菁、王春展、謝毅興、曾竹寧（譯）（2002） 兒童發展。臺北市：華騰。

註九、研究題目：電視卡通與兒童角色認同的研究。2009年3月1日。

http://192.192.149.190/cm_document/academic/student's_project/85project/%B9q%B5%F8%A5d%B3q%BBP%A8%E0%B5%A3%A8%A4%A6%E2%BB{%A6P%AA%BA%AC%E3%A8s.htm

註十、呂錘卿（1986），我國兒童認同對象之研究。國立台灣師範大學教育研究所。

註十一、葉郁菁、王春展、謝毅興、曾竹寧（譯）（2002） 兒童發展。臺北市：華騰。