

女爲悅己容

篇名：
女爲悅己容

作者：
蔡歆婕。育達高級中學。高三(31)班

指導老師：
張雅玲老師

壹●前言

現代女性對於化妝，已有了多種的看法，而每一位對於自己的面容打扮已有了一種審美觀，不像古代女性大多是為男性而裝扮，而不是為了自己。現在想想，對於現代的女性而言，古代的妝容比現代的妝容還要來得濃艷，而現代女性則是傾向越自然越好，除非是表演形式的化妝，才以濃妝表現以作為特別的效果。從現在的觀點來看古代與現代的妝容，兩者已有了莫大的差異，而各國對於化妝的表現也有所差異，像是日本和中國兩個國家對於化妝的方式是到近幾年才大似相同。因此，本文要探討的是化妝對於現代女性的意義及化妝在每個時代的演變歷程，以促使我們更加了解化妝對於古今中外皆是一種美容或禮儀的表達方式。

貳●正文

一、化妝的演進：

上古時期開始就有用白粉來讓皮膚看起來更白皙，更用畫眉、點唇的化妝方式，而到了秦漢時期點唇就強到了脣形和鮮艷，更因硃砂易掉色而混入動物性脂膏就像現代的唇膏，魏晉南北朝時期就不只臉上是全白的，這時期就是胭脂的產生而**顏色鮮豔的，即為「酒暈妝」；顏色較淺的，就叫「桃花妝」**（註三），隋唐五代則是注重眉的畫法，而到了宋朝則是化妝的一大轉捩點因為這時期的女性則是以比較淡雅為主，到了元朝則是要在眉心做上裝飾，明朝則是和宋朝一樣是以淡雅的妝為主，清朝則是我們電視上最常看見的「**面額塗脂粉，眉加重黛，兩頰圓點，兩餅胭脂**」（註三），清末民初女性妝容的觀念多古時，所以對外出等事情沒有特定的重視，所以這時的妝只重視眉跟唇而已，民國之後女性越來越重視化妝的好壞，並且以自己喜愛的方式來化妝，而化妝用品則是日趨改進以滿足現代女性的需求。

二、化妝品的歷史：

最早有關使用化妝品的考古學證據被發現於公元前四千年的古埃及（註一），五世紀前埃及已有用香膏等的物品，塗在上去朝聖或塗於屍體以防腐爛。而希臘人和羅馬人也有用過化妝品他們最特別的是他們的化妝品裡都有「水銀」。而西方世界則是從 17 世紀開始，一開始是用來掩飾女性臉龐，18 世紀時，女皇覺得使用化妝品來面對人是不禮貌的，所以曾一度禁止使用，當時使用的人只有演戲的人和妓女。而第二次大戰時，西方世界普遍地在用化妝品，那時的德國則是禁止使用化妝品。直到今日，不管是西方或東方世界對於化妝一事多認為是一種禮貌，其中也認為必須掩飾臉部的缺陷，美化容貌，因此，現在的化妝品更加日新月異了。

三、化妝品的演變：

第一代以普通油脂類為主，用途只是單純保護而已。第二代則是以油水結合而成的產物，第三代則是第二代化妝品加上植物提取物質，所以第三代化妝品人們將之稱為**天然植物類化妝品和第三代化妝品**（註二），現在我們所使用的化妝品已發展至第四代，這代的化妝品具有溼潤、抗老……等等功效，已朝向多元化發展。

四、化妝品的種類和功能：

依行政院衛生署公告將化妝品的種類分為 15 類 75 種，15 類有(1)頭髮化妝品(2)洗髮用化妝品(3)化妝水類(4)化妝用油類(5)香水(6)香粉類(7)面霜乳液類(8)沐浴用化妝品類(9)洗臉用化妝品類(10)粉底類(11)脣膏類(12)覆敷用化妝品類(13)眼部用化妝品類(14)指甲用化妝品類(15)香皂類，以上 15 類而 75 種則包括在 15 類之中。

化妝品的功能則分為五大類，分別是清潔、護膚、滋養、美化、預防五大類。每一類都具有自己的功能，像清潔就是殺菌，護膚則是使皮膚有柔嫩的感覺，滋養則是有水水的感覺，美化則是在臉上塗上一些散發香氣或是有顏色的化妝品，最後預防則是有一些化妝品本身擁有特殊功能，但不算具有治療功效。

五、古代女性和現代女性觀點的不同

在古代的觀念中存在著男尊女卑、女子無才便是德、重男輕女等意象，從這些話語之中就會發現，在古代女子的地位是卑微的，毫無地位可言，所以對於古代女性而言，**年輕時依附著丈夫，年老時依附著兒女，一生未曾有過自我**（註六），這種觀念在當時是理所當然，因為「三從四德」一直壓在女性身上，**從出生時就被教育要有女德**。（註五），所謂的「三從」分別為在家從父，出嫁從夫，夫死從子；「四德」為婦德、婦言、婦容、婦功，經由這些觀念可以發現女性對於自己的父親、丈夫、兒子皆唯命是從，當然古今中外也有例外，像是武則天，她是中國史上第一位女皇帝，當時當上皇帝的她，對於唐朝百姓而言，文武百官或是百姓向來僅認為皇帝只有男性才可勝任，之後也引起諸多的言論。雖然古代對於女性有諸多的束縛，但是隨著歷史的演變，女性的地位逐漸受到重視，自清朝開始，女性開始嶄露頭角，有了一定的地位，雖然多數人對女性的地位的變化不以為意，這是因為對於某些人而言，固有的觀念依然存在，但從這些微妙的變化當中，可以發現女性開始捍衛自己的權利，開始為自己打扮，取悅自己，能夠從「女為悅己者容」，而轉變至「女為悅己容」，兩者一字之差，卻有很大的改變，意即為自己而活，為自己而打扮。

六、古代女性和現代女性的妝容

古代的女性對於化妝，在每個朝代的表現都有所不同。相同的是在每個朝代女性都是以取悅男性來做打扮，像是中國古代四大美女中的楊玉環和西漢的趙飛燕來說，一個是胖子，一個是瘦子，但是對於他們所生存的朝代來說，他們都是各朝代最經典的美女。這也看出不同的民族有不同的**審美**（註四），而從古自今女性在臉部的妝容也不太相同，如古代女性平常多會在臉上畫大濃妝，而眉心中間則會用一些圖案來表達自己的美，但是對於現代人來說臉上畫的不是大濃妝，而是清新、自然的淡妝，而古代女性是爲了男性，而現在女性則是爲了禮儀，因此隨著朝代的替換，時間的推進，每個時代對於化妝的定義和審美觀都會因當時的社會觀點而有所差別。

參●結論

綜上所述，女性對於容貌的重視，從取悅他人轉而取悅自己，而在臉部上的妝扮也從濃妝豔抹，改以清新自然爲主。而本文的重點，可歸納以下幾點：

- 1.化妝品的演進，增添了女性愛美的天賦。
- 2.古代的濃妝演變成現代的淡妝。
- 3.古代爲男子化妝，現代則爲禮儀化妝。
- 4.科技的日新月異，促進了化妝品的功能進步。
- 5.在角色上的轉變，古代女性從卑微的角色，自今日以突顯了女性的角色。
- 6.因朝代的不同，審美觀也隨之不同。
- 7.由於每個朝代的努力，展現今日的成果。
- 8.古代對於化妝用品缺乏管理、審核，目前已有明確的法規來管理這些化妝用品。

肆●引註資料

註一、化妝品－維基百科，自由的百科全書。2009年10月4日，取自
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%96%E5%A6%9D%E5%93%81>

註二、走出美容的誤區。2009年9月30日，取自
http://www.hyaline.com.cn/hln_xwdb-017.htm

註三、面如芙蓉。2009年10月5日，取自
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2007/03/2007032010071429.pdf>

註四、化妝－維基百科，自由的百科全書。2009年10月1日，取自

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8C%96%E5%A6%86>

註五、中國古代女性大體地位－天行健 君子以自強不息。2009年11月1日，
取自 <http://hi.baidu.com/422982/blog/item/b575b78f76a7ceeaf11f36c7.html>

註六、張老師月刊編輯部（1991）。中國女人的生涯觀－安家與攘外。台北市：
張老師出版社。