

韓國傳統服裝—韓服

篇名：

韓國傳統服裝—韓服

作者：

賴怡如。桃園縣育達高中。幼兒保育科三年 31 班

指導老師：

張雅玲老師

## 壹●前言

近年台灣吹起一股「韓流」，在影視媒體上多可看見韓劇的蹤影，從每次的電視劇觀賞當中，心裡總會有很多的疑問，像是劇中飾演的角色都會在特定的節日或慶典裡穿著韓服，而日常生活卻以洋服取代，所以這些傳統的韓服在劇中會顯得特別不一樣。對於韓服服飾，除了覺得韓服擁有自己獨到的特色，也促使我想要探究韓服的一切，像是歷史起源、服飾種類、穿著場合，圖樣色調所隱喻的內涵，本文將透過文獻資料的蒐集與分析，來解析韓國傳統服裝。

## 貳●正文

韓服的特色可以從外觀線條與剪裁、色彩紋路來探究，亦即從線條的曲線輪廓可以檢視韓服在設計上是以簡單優雅來作為服裝設計的表現。

### 一、韓服的起源

傳統韓服是以設計簡單以及衣服上並沒有設計口袋為特色。據說現代的韓服大約是在三國時代就已經出現其雛形了，當時的褲子都設計的很短也很緊身，而上衣的腰圍則設計的非常貼身，大約在三國時代末期，『**中國的唐朝把絲製長袍傳到朝鮮半島**』（註一）。貴族的婦女們開始穿著連身裙和寬袖的上衣，而男生就穿著窄身和長至膝蓋的上衣以及闊身褲，並且把褲腳綁在腳踝。

在朝鮮王朝時期，服裝的風格和明朝服飾很相似，初期時衣帶是在右側，後來移到比較中間的位置並且變寬變長，女生的上衣縮短。在李氏朝鮮末年時，平民女性的上衣甚至短到胸部都露出來，其推斷原因可能是『**方便哺乳而設計**』（註三），但是這種短上衣的設計，一直到了日本統治階段，就被當時的殖民政府以「妨害風化」的理由來加以取締，因此才稍做改變，成了今日的服裝樣式。

### 二、韓服的種類

韓服是韓國的傳統服裝，看起來優雅又有品味，目前多被洋服所取代，唯有在重要的節日或是特殊的日子才會穿著傳統服飾。女性的傳統服裝是短上衣和寬長的裙子，看起來很優雅。在傳統的色彩安排上，很多都是以紅色裙子搭配淺綠色、白色或藍色的短上衣。在服裝搭配上，須注意色彩的調和和比例的平衡，通常上衣較採以亮色系，而下衣選用暗色系來做搭配可以呈現古典的美感；而男性是以褲子、短上衣、背心、馬甲來顯現出獨特的品味。

一般而言，韓服的種類可以根據身份、功能、性別、年齡、用途、材料……等來分類，本文根據生活風俗的用途可分為節日服、花甲宴服、周歲服、婚禮服，分述如下（註二）：

1.節日服：每年的春節早上子女都必須向父母拜年，父母穿著平常的韓服，而子女們則是穿著七色彩緞短衣和韓服來拜年。



（圖一）：節日服

圖片來源：Google 圖片

2.花甲宴服：「花甲」之意為「六十歲」，這是子女為了花甲的父母所舉辦的儀式，此意是要祝福父母身體健康、長壽，通常在這個時間都會擺上宴席來向父母祝壽。在花甲宴中的男性戴金冠穿草服；女性則是穿小禮服（此指唐裝）。



（圖二）：花甲宴服

圖片來源：Bing 圖片

3.周歲服：「周歲」為滿一歲，孩子在滿一歲的時候，都要舉行祈求孩子無病長壽的儀式。此時，孩子都要穿上周歲服，男孩子穿淺色的衣服，一般是藍色邊、粉紅色短衣和淺紫色的褲子，上面是穿藍色背心、草綠色衣帶；而女孩子則是用深綠色或黃色來做短衣，一般來說在周歲時或是特殊的日子裡來穿著七色彩緞短衣。

### 韓國傳統服裝—韓服



(圖三)：周歲服

圖片來源：奇摩圖片

4.婚禮服：在傳統婚禮上的韓服較平常的韓服來得華麗、鮮明。婚禮上，新郎是穿褲子、短衣背心、外套、戴紗帽、穿木靴；而新娘是穿紅裙黃色短上衣穿圓衫、戴髮簪，龍簪上垂著前綴和飄帶。一般來說，婚前婚後的裝扮也有所不同，如：女子出嫁前髮型為綁辮子，出嫁後則須挽髮髻。



(圖四)：婚禮服

圖片來源：Google 圖片

5.生活韓服：傳統的韓服因為穿戴複雜繁瑣，而對於韓國人而言只有在特殊的節慶裡才會穿戴。近年來，為了追求簡單便利的生活韓服，生活韓服會根據材料的多樣性和設計的差異性來生產各種的樣式。且又因為它深具韓國傳統服裝的美感和價格便宜，所以生活韓服十分受到國外遊客的歡迎。



(圖五)：生活韓服

圖片來源：Google 圖片

### 三、韓服色彩的意義

白衣民族，也稱為白衣從軍，這個由來是因為當時的染色技術尚未發達，染料極為昂貴，於是韓民族自古以來就喜歡穿著白衣。『**白衣民族根源來自於太陽崇拜及敬天思想理的神聖色—白色**』（註五）。因此，韓民族自認為是太陽的孫子，為了顯揚代表光明的白色而選擇穿著白衣，後來便成為韓國民族的習俗文化。

韓服可以依照服裝的色彩與質感來表現出各種不同的感覺和風貌，其色彩具有兩種風格：一種是淡雅基調，一種則是對比鮮明的色彩，前者非常重視白色的應用，在基本色系中加入白色能變成粉色系列，而在各種色彩中加入灰度便可形成咖啡色、靛藍色等沉靜的色調，這讓穿著淡雅色系韓服的人散發出優雅的氣質；後者則是呈現出刺激視覺的效果，例如：純度很高的亮黃色、大紅色、紫羅蘭色、綠色、甚至帶著光感的鮮亮色彩。

除了質料、色彩、線條之外，韓服也非常講究圖樣紋路的運用。在早期的傳統韓服上，會因貧富貴賤而在韓服的花紋、色彩上有很大差異，以便突顯身分地位的不同，例如：在朝鮮時代國王所穿的是象徵宇宙中心的黃色服飾，而平民則多身著樸素的白色服裝。每件韓服的顏色和圖案是根據「陰陽五行說」而定的，其各自代表著不同的意義，例如『**黃、青、赤、黑、白五色分別代表著東、南、西、北、中五個方位，以及金、木、水、火、土五行**』（註四），在中國五行也代表著不同的方向和各自擁有的象徵物；而在服裝圖案方面，多選擇了青松、竹子、雲和牡丹作為花樣，其意涵為『**青松和竹子代表堅定不移的意志和君子風範，而雲和牡丹則是象徵著遠離世俗的超脫境界和華麗富貴**』（註四），來表現自然柔美的特色和風格。

## 參●結論

了解了韓國的傳統服飾後，赫然發現原來看似簡單的服裝裡，充滿了獨特的意義，並不是從外表就可以解說的，服裝上的各種花色、圖騰及其他配件，都是有它的文化意義存在。

韓服因為不同的時代而有不同的樣式，北方系的服飾文化最早在西元前就已經傳入，後來陸續受到中國、蒙古文化的影響，吸收了中國及其周遭國家的服裝特色，拓展出豐富多彩的服飾文化。後來西洋服飾的傳入，誘導了傳統社會的變革，原本由中國服飾及傳統服飾形成的習俗，漸漸轉變為傳統服飾和西裝的二重構造。過去外來服飾的穿戴只限於貴族，此時外來服市漸漸變得與階級無關，以年輕族群為中心受到歡迎，藉由這次的研究探討，讓我更加了解韓國傳統服飾的起源及其所代表的意義。

肆●引註資料

註一、韓服—維基百科，自由的百科全書。2009年10月4日，取自  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%9C%8D>

註二、韓國傳統服裝。2009年10月5日，取自  
<http://ms.hk.edu.tw/~u948222/Korea01.htm>

註三、Official Seoul City Tourism 首爾文化觀光網。2009年10月7日，取自  
[http://tchinese.visitseoul.net/visit2008cb/article.do?method=view&art\\_id=502108](http://tchinese.visitseoul.net/visit2008cb/article.do?method=view&art_id=502108)

註四、自古受唐裝影響韓服穿著講究多：國際人民網。2009年10月21日，取自  
<http://world.people.com.cn/BIG5/1031/4341240.html>

註五、扈貞煥(2006)。韓國的民俗與文化。臺北市：臺灣商務。