

李清照詞作淺探

投稿類別:文學類

篇名：李清照詞作淺探

作者：

孫湘苓。私立育達高中。高二 63 班

指導老師：

溫宜芬老師

## 壹●前言

李清照能作詩填詞、寫散文、駢文，又工書法、繪畫，而且在金石古玩的鑑賞上更是行家。其最大成就在於詞，格調高雅清麗，情感濃烈真摯，個性鮮明突出，語言通俗清新。在中國文學史上獨樹一幟，自成一家，被稱為「易安體」，李清照也因此成為一代「婉約詞宗」。<sup>1</sup>

學生對於李清照的婉約詞—《聲聲慢》有濃厚興趣。李清照詞的藝術成就很高，在文學史上佔有重要地位，其詞句有濃厚的抒情性，運用巧妙的構思，善用一些生活片段入詞，具體呈現出清照的心情世界。

我們可以在李清照的詞中，看見人類對愛情的寄託與渴望，對愛情的歸屬與思念。由李清照一生的作品可看出前期與後期的差別，前期詞真實的反映了閨中生活的悠閒與苦惱，表現了自然風景和離別思愁；而後期詞抒發了亡國之痛和對過世的丈夫的不捨，反映了孤獨一人的生活晚景。

李清照的詞可說是家喻戶曉、眾人皆知，也是許多人喜歡研究的主題之一，從他的詞當中，我感受到他對愛情方面的憧憬，字字句句都深刻描寫了他的心情寫照。而這次我不僅查閱了網路資料，也尋求國文老師的協助和書籍的提供，深入研究了這個主題，希望藉此機會能夠更深入的探討其作品與李清照的寫作特色。

## 貳●正文

### 一、李清照的生平

李清照（1084-1155），號易安居士，南宋傑出女文學家，章丘明水（今屬山東濟南）人。以詞著名，兼工詩文，並著有詞論，在中國文學史上享有崇高聲譽。出生於一個愛好文學藝術的士大夫家庭，幼時過目不忘，出語驚人，博覽群書。曾著〈詞論〉一文，主張「詞，別是一家」。此外據聞原有《易安居十文集》七卷、《易安詞》八卷，但已散佚。現有《漱玉詞》輯本，約有五十首左右。<sup>2</sup>

李清照，（1083~約 1151）山東濟南人，出生於書香之家，父親李格非，官至禮部侍郎，為當時著名學者，是一個很風雅的官員。母親王氏知書善文。李清照的

<sup>1</sup> 《康震評說：李清照》，康震，木馬文化，2010年04月09日。

<sup>2</sup> 《康震評說：李清照》，康震，木馬文化，2010年04月09日。

丈夫趙明誠，對考古學極下功夫，兩人婚後共同致力於書畫金時的整理，以《金石錄》一書名滿天下。李清照早年生活優渥，工書能文，通曉音律。金兵入劇中原，李清照舉家南逃，後夫趙明誠病故。戰亂中書籍文物大部分都被燒毀、散佚，生活相當疾苦。據說清照曾經改嫁，後世學者對此仍頗有爭議。

對於李清照來說，他在詞方面的作品靈感，可說都來自於他最心愛的丈夫—趙明誠。李清照之所以可以成為一個傑出的女詞人，其天賦條件固然十分重要，但家庭的薰陶和教養也是不可或缺的重要元素之一。

李清照年輕的時候不但讀經史子集，詩詞歌賦；而且筆記小說、軼事遺聞，也無不瀏覽。封建時代有條件讀書的女子，一般只能讀些《女誡》、《烈女傳》之類的書籍。而李格非夫婦的思想比較開放，並沒有女子無才便是德之類的想法。因此，李清照在父母的帶領下，踏進了豐富的知識領域，從歷史和文學資料中吸收精華。從她的作品和文藝思想來看，她的確從父母、尤其是父親那裡有所繼承。她的詞能夠展露內心的奧秘，她的詩篇能夠接觸時政，有很濃厚的感情色彩。

李清照的作品流過歷史長河，像是朵朵蓮花，長久以來一直開在人們的心中。她的詞作，主題的選擇大致以宋室南渡為界，可分為前後兩期。前期的詞主要描寫傷春、怨別、閨閣生活，表現作者多情善感的個性。後期則由於生活顛沛流離，因此作品大多反映戰亂以及懷舊思鄉的愁緒，風格轉為沉鬱悽愴。<sup>3</sup>

在各種文體裡，無論寫景、抒情、狀物、敘事，都留有父親的風格。所以，李清照所受的家庭教育是相當優越的。在這樣的家庭中成長起來的李清照，從心靈到身體都得到了健康的、正常的發展。這些程度上的優越，都要感謝於他父母親從小給他的影響。

李清照在晚年，由於舉家難逃的孤苦，國破家亡，寫出來的詩詞卻更是意境深遠，耐人尋味。尤其是聲聲慢那首詞中的：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。」之中的意境，更是讓人感到一陣淒涼。

## 二、李清照前其詞的欣賞

◎前期生活美滿，多寫閨情相思和自然風光，詞風清麗婉約。李清照的個性熱情大方，故所寫出來的作品，在男女情感上也頗為開放。對丈夫的思念情感是主要

<sup>3</sup> 《婉約詞人：李清照》，夏婉雲，三民，2007年11月01日。

的題材之一。

以下是兩首前期詞的欣賞

### 01.一翦梅

紅藕相殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，却上心頭。

賞析：本詞敘述離別後的思念情懷。上闕先以「紅藕香殘玉簟秋」點明季節，同時秋季又常是詩詞作家用來思念的象徵，秋日的淒涼反映出作者孤獨一人的寂寞，以「獨上蘭舟」描述孤獨一人的情景。以燕歸和月光烘托出作者心中的期待和等待。下闕則寫出作者的思念隨著時光的流逝更加深遠。「一種相思，兩處閒愁」指出作者和丈夫分隔兩地，兩者有著相同的思念之情藉著流水連在一起。而最後作者連綿不絕的濃烈情感還是始終揮之不去。

### 02.醉花陰

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

賞析：上闕前兩句寫了白天的愁悶漫長，陰沉沉的天氣最容易使人煩憂，而作者的憂鬱就像「薄霧濃雲」揮散不去。後三句又連續了白日的愁悶直到半夜。重陽節本是家人團聚的日子，而今丈夫卻不在身邊，晚上睡覺時，腦後的磁枕，令人感受到冰涼寒意，也暗示初作者心情上的淒涼。下闕是寫作者賞菊時的情景。不論是賞菊、飲酒、花香，都是美好的事。但現今卻只留下孤獨一人，在美好的事物，都襯托出作者的淒涼之意。最後以銷魂、西風、黃花，對作者的寂寞更加一層作出生動的描述，連夫趙明誠都讚嘆不已。

李清照後期生活困頓，其夫趙明誠又因生病去世，後期的作品可說是一位無助的婦女對心靈上的傾訴。但後期詞不僅抒發了李清照對心情上的空虛，還充斥著對國家的存亡的感嘆，明顯的展現出他是一位愛國主義者。而種種的悲苦，在她的作品上碰撞出不少精彩的火花，使她的詞更是生動感人。

以下是兩首後期詞的欣賞

### 01.武陵春

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲與淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。祇恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。

賞析：眼前的景色與作者的噩運相似，再美好的春天景色也隨風散盡，由此比喻作者過去的美好生活，也因戰亂，人事全非。三四句寫出作者情緒的激動，所有的感慨都在眼淚下代替了話語。下闕描寫作者有泛舟玩遊的打算，但所有心裡的想法卻又被「愁」一字打回原形，後三句話將無形的憂愁化為有形的份量，多麼的沉重啊！

## 02.聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急！雁過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

賞析：開端三句一連串疊字寫出李清照一整天的愁苦心情，一開始彷彿希望找到甚麼來寄託自己心靈上的空虛寂寞，但一句「冷冷清清」結束了她尋尋覓覓的動作，反而被一股寒冷的氣息給侵襲。接著是不斷的借景抒情，以風、淡酒、歸雁、黃花、梧桐、細雨，抒發種種哀愁，每述一項事物，就將情緒推向更上一層，到了最後一句，心裡的激動更是達到最高峰，使每個人都被她的「愁」字深深感動。

## 三、婉約詞

婉約詞是一種配樂歌唱的新詩體，具有可歌性。作家往往把如畫的意境，精簡的文字和美妙的音樂融合一體，際表達情意又悅耳動聽。情調柔美，比較為人們容易接受。兩宋時期，婉約詞繁榮於當時，全國都瀰漫著婉約詞的存在。直到近代，婉約詞依然具有「可歌性」。這是它的特點。

言情，是一般婉約詞常用的題材，也是它的主要特點。它以情感動人，寫出人間悲歡離合和喜怒哀樂。作家們流露出心中的真感情，憂愁或者淒涼之意，都深深打動了看的人的心，贏得了古今無數讀者的同情和共鳴。

## 參●結論

李清照的詞無庸置疑地深受古今學者的愛戴，心情深刻的寫照，還有內心裡波濤洶湧的情感，深深使讀者從心底完全地被打動。「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」，字字句句看起來就是傷痛、孤單卻只能用文字表達的無奈，以至於每

一個字都是這麼的觸動人心，使人不感動都不行啊！

李清照的詞獨具一別風貌，被後人稱為「易安體」。李清照詞的主要特點有：一是以其女性身分和特殊經歷寫詞，塑造了前所未有的個性活潑的女性形象，然而擴大了傳統婉約詞的情感深度和思想內容。二是善於從書面語言和日常口語裡找出生動的文字；善於運用白描和鋪敘手法，構成渾然一體的境界。

「生當作人傑，死亦為鬼雄」是她晚年的詩句，這是除了詞之外，這是她在文學上另一種氣質光彩的顯現，更是對國破家亡所發出的悲憤之鳴。李清照除了是婉約詞人的代表，也是一個愛國心強烈、不向命運低頭的奇女子！<sup>4</sup>

肆●參考資料

- 一、《康震評說：李清照》，康震，木馬文化，2010年04月09日。
- 二、《婉約詞人：李清照》，夏婉雲，三民，2007年11月01日。
- 三、<http://www.cns.hk:89/hw/jy/2010/08-11/2461511.shtml>
- 四、<http://tieba.baidu.com/f?kz=85984359>
- 五、<http://www.ntntc.edu.tw/~gac620/book/6-5>

---

<sup>4</sup> <sup>4</sup> 婉約詞人：李清照，夏婉雲，三民，2007年11月01日。