

《功夫》賞析與正義的探討

投稿類別：文學類

篇名：

《功夫》賞析與正義的探討

作者：

莊馥慈。私立育達高中。高一67班。

指導老師：

文亭硯 老師

壹●前言

國中時期因為朋友的關係，開始大量接觸各種類型的小說，其中包括了描述男女之間情愛糾葛的小小說、懸疑驚悚的鬼怪小說、賺人熱淚溫馨感人的作品、爆笑到肚皮都要撐破的文章等等…而其中最讓我印象深刻的莫過於《功夫》這本書了，這也成為我今天要研究九把刀的原因。

回想起初見這本書時，還以為它是個瘋狂好笑的書，當我愈深入欣賞這本書，愈瞭解人物性格後，愈覺得它並非我心想的那樣，它開始吸引我全部的注意力而欲罷不能，無時無刻都想知道它的下一句會是什麼？隨著劇情個高潮起伏，我的心也跟著騷動不安，當它的結局隨著篇幅的鋪陳而顯現時，我的眼淚也唏哩嘩啦如洩洪般的奔下，我想，這就是九把刀的功力吧！自此以後，九把刀的書便成了我在學校休閒放鬆的必需品，每當感到精神不佳或想讓自己心情好一點時，閱讀九把刀的文章能夠調劑我不平衡的身心靈，讓我能繁重的課業壓力下，獲得精神上的釋放，實在是很好的良藥！而藉此次報告的機會，能夠讓我更深入的去探究「九把刀」— 這位當今最暢銷的網路作家，其幽默風趣又不失哲理的筆觸，也算是十足難得的經驗。

貳●正文

一、《功夫》大綱

單純平凡的國一生遇見了身懷高超武藝的老人，展開一段轟轟烈烈的冒險旅程。老人傳授主角超群的功夫，為了對抗嗜血的仇人，他們發展出深厚的情誼，潛移默化中也將「正義」的信念傳達給主角，最後，他們與仇人決一死戰，師父死了，主角和仇人卻無法擺脫非得互伐的命運，所以主角選擇繼續為了正義而戰，找尋下一個能夠並肩作戰打擊仇人的弟子。

二、人物介紹與分析

1. 顏邵淵 — 淵仔

出生在彰化小鎮的十三歲國中生，喜愛武俠小說。在機遇偶然下，認識了影響他人生最重要的人，也因此改變了他的一生。

「1986年。那年，我十三歲，一個不吉利的年紀。那年，張雨生還沒死，王傑正紅，方季惟還是軍中最佳情人。他們的歌聲整天掛在我房裡。那年，我遇見了他。

那年，功夫。」(註一)小小年紀的他莫名的介入了一場未知的正義之戰，在故事終結他失去了最親愛的家人，卻得堅強起來，在身邊周遭沒人能支持他的情況下，自力更生，找尋下一個能夠為正義出聲的徒弟，繼續這場由有心人刻意安排的陰險遊戲。

從本書開始他便是個無法擺脫宿命的人，在明知繼續與對方玩下去，犧牲的人數只會愈增的情況下，他依舊堅守著自己的信念，相信只要有正義便能使高強武功發揮到淋漓盡致，打敗仇人。讓人覺得他是個有正面意識的人，只要有決心，沒有什麼是不可能的。

2.黃駿／關硯河

在老人安養院認識了圍棋神童Hydra，開始了他虛幻且轟轟烈烈的人生。

為了消滅當初人人聞之色變的死敵藍金，他尋尋覓覓的找到了最佳人選，淵仔，並且開始教授他畢生的武功，也向淵仔敘述了他與心愛的人甜蜜卻不堪回首的悲慘往事，但事實上他只是個虛擬人物。他的真實身分是關老先生，只是個在安養院的老人，卻被Hydra擾亂了他的記憶，忘了自我，也無法再與家人回到正常關係，最後家破人亡，自己也轟轟烈烈的以黃駿的身分而戰死。

他一直傳達一個概念「這世上有一種東西，叫正義，正義需要高強功夫。」(註二)，從此番言論，我們能了解他是個內心對正義十分澎湃的人，就連在最後的一口氣他都還是秉持著這個態度，令人敬佩。

3.藍金

一個沉默寡言、我行我素、殺人不眨眼的冷血殺手，原和黃駿是同門師兄弟，但在故事中殺害了所有周遭的人以及黃駿的親人，只為了一句「練劍。」，因此和黃駿糾纏了多年，但卻一直未能分出勝負。到了真正要與黃駿和主角一決勝負時後，才被發現其實只是Hydra虛構的一個人格罷了。

從他毫無感情又自負的回答中，我覺得他是個一心只有自我而無視世人眼光的劊子手，與黃駿的正義形象程激烈的對比。

4. Hydra

智慧異於常人的催眠高手。他利用催眠進入了關老先生的腦海，一點一滴的改寫關老先生的人生，使得關老先生漸漸遺忘了自己的真實身分，而打從心裡認為自

己是來自元末明初的武功好手，爲了對付死敵而從大陸飄洋過海來台尋找接班人的黃駿。

他自以爲是的幫他人改造人生，他這個舉動，使得許多無辜的人白白犧牲。只因爲他認爲人生需要多點樂趣，讓我覺得他是心態上不成熟的人，帶點病態令人感到毛骨悚然。

二、《功夫》讀後心得

這是一篇熱血與溫馨交織的作品，當我沉浸在書中，我彷彿也跟著主角在一旁打拳、衝穴道、在電線杆上使用輕功竄來竄去，面對可惡又可怕的仇人時，我的內心也激起洶湧澎湃的浪花，想和對方來一場你死我活的激戰；在最後面臨主角身邊所有親近的人全被仇人當做這個「復仇遊戲」的繼續下去而犧牲的籌碼時，我也感到無助，內心也激昂地立誓要將對方消滅爲身邊那些無辜受牽連的親人報仇。

其中最讓我爲之動容的章節是「…三個人，完完整整的三個人，此刻終於真正坐在一起，吃著熱騰騰碗飯。雖然場面有些尷尬，但爸跟媽的眼中，都流露出對我的關愛與喜悅。……爸跟媽不斷夾給我的菜，堆得整個飯碗都是菜…」(註三) 那是在主角即將要和武功高深莫測的敵人決一死戰前，和父母相處的最後片段。

文中主角和父母親在漸漸疏離後，爲了在很有可能是有去無回的死戰前，留下美好的記憶，而主動開口和父母說要真正的一家人吃飯，而不是跟著父母的酒肉朋友們在煙霧裊裊的飯桌前感受不到一絲家庭溫暖。我感受到父母對子女的關愛即使不用言語表達，在行動上也能夠顯現出來。

參●結論

在繁忙生活中我選擇了九把刀的書來調劑我的心靈。爲了完成這篇報告，選擇再一次的閱讀這本書，觀賞完畢之後心態卻是孑然不同，本書一直反覆出現的字眼是「正義」，而反覆咀嚼文章之後，我對正義有了另外的看法。

在《功夫》中，主角面臨了對於那些爲非作歹、天理不容、欺善怕惡的小人，是否該出手殺了他們這些會造成社會動盪不安、違反善良風俗的人，以維持社會的公平正義。然而，這對那些曾經是歧路份子卻有心想悔改的人來說，就是正義嗎？我想，若是能夠給那些有心懺悔的人一個回頭的機會，讓他們能夠重新做人，將那些亟欲悔改的想法付諸實踐，回饋於社會，又未嘗不是一種正義的表現呢？

就拿前陣子在國際間鬧得沸沸揚揚的「是否該廢除死刑」爲例，有人贊成廢除死

刑，當然也有極力反對廢除死刑，這是因為他們所處的立場不同而有兩極的看法。不贊成廢除死刑的立場者，認為死刑是法律表現正義的一種方式，能使這些鑄下大錯的人付出代價，也能使受害者家屬感到心靈上的慰藉；但贊成廢除死刑的人認為，法律視殺人是錯誤的、違法的，但現今卻用死刑來表示懲戒，與法律本身所追求的正義有出入，這樣就是所謂的正義嗎？

因此，我認為正義應該在個人與社會間達到平衡，既要合乎社會的期待，又要得追求個人的公平與正義，這是值得我們去深思熟慮的事情，怎樣才能夠符合「正義」？

肆●引註資料

註一：《功夫》。九把刀。台北市：蓋亞。民93。P.5

註二：《功夫》。九把刀。台北市：蓋亞。民93。封面

註三：《功夫》。九把刀。台北市：蓋亞。民93。P.310

<http://giddens.twbbs.org/index1.htm> Giddens。九把刀--網路文學經典製造機

<http://academic.ed.ntnu.edu.tw/~scpe/bmb/topic.php?filename=355891&page=last#postend>

[教育哲學經典研讀會](#) >> [教育哲學討論區](#) >> 我國是否該廢除死刑?